



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5 co. 2)

per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione secondaria
superiore

CLASSE 5^a sez. B Liceo delle Scienze Umane

Coordinatrice: prof. ssa Gaudio Michela

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|---------|
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | pag.3 |
| PROFILO IN USCITA DELL' INDIRIZZO | pag.4 |
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag.5 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | pag.5 |
| PROFILO DELLA CLASSE | pag.6 |
| STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE | pag.7 |
| QUADRO ORARIO | pag.8 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag.8-9 |
| TABELLE MINISTERIALI DI CONVERSIONI DEL CREDITO SCOLASTICO | pag.10 |
| PERCORSI UDA TRASVERSALE (ALLEGATO n.4) | pag.12 |
| UDA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA | pag.12 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | pag.19 |
| ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | pag.19 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag.20 |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. 21 |
| ALLEGATO 2 – Relazioni finali delle singole materie | pag. 43 |
| ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione colloquio | pag.63 |
| ALLEGATO 4 – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) | pag.64 |
| ALLEGATO 5- Relazione finale dell'alunno d.a. | pag.65 |
| ALLEGATO 6 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta | pag.80 |
| ALLEGATO 7 – Griglie di valutazione delle prove a distanza | pag.83 |
| ALLEGATO 8 - Elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo | pag.86 |
| ALLEGATO 9 - Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana | pag.87 |
| FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE | pag.89 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell'a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo "A. Scacchi" di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico e dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni: PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico Esabac
- Liceo Matematico (potenziamento)
- Liceo Biomedico (potenziamento)

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno". Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio. Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà.

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario e una Biblioteca multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna che come supporto multimediale.

La scuola, collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento, è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi da cui accoglie gran parte degli studenti.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni educativi speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di fattori di crescita importanti, sia per quanto riguarda la messa in atto da parte dei docenti di strategie e metodologie didattiche adeguate ai singoli casi, sia per tutti gli alunni, che possono così sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze, contribuendo in tal modo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA dell'INDIRIZZO

SCIENZE UMANE

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|-----------------------------|------------------------|-----------------------------------|------------|------------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| AZZONE ANTONELLA | FISICA-MATEMATICA | X | X | X |
| BARDARO ANTONELLA | STORIA DELL'ARTE | | | X |
| D'AIUTO ROCCO | RELIGIONE | X | X | X |
| DI SANTO MARGHERITA | LINGUA E LETT. INGLESE | X | X | X |
| FALCICCHIO MARILEA | SOSTEGNO | X | X | X |
| GAUDIO MICHELA | SOSTEGNO | X | X | X |
| GORGOGNONE LUIGI | ITALIANO-LATINO | | | X |
| LIONETTI ANNUNZIATA | SCIENZE NATURALI | X | X | X |
| PICCOLI STEFANIA | SCIENZE MOTORIE | X | X | X |
| RUTIGLIANO AGOSTINO | FILOSOFIA-STORIA | X | X | X |
| SCAGLIONE MICHELE | SCIENZE UMANE | X | X | X |
| ED. CIVICA | TUTTE | | | X |
| Rappresentanti dei genitori | | Rappresentanti degli alunni | | |
| Sig.ra MASTROSERIO | | -GENCHI GIADA -GILIO FEDERICA. | | |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**ELENCO CANDIDATI**

| n. | COGNOME | NOME |
|----|---------|------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |

| | | |
|----|--|--|
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sezione B indirizzo Scienze umane è composta da 18 alunne ed un alunno disabile per un totale di 19 componenti. Nel corso del quinquennio, la classe ha mantenuto quasi inalterato il gruppo originario fatta eccezione per un'alunna che si è unita al terzo anno ed un'altra, trasferitasi da altro liceo, che ha iniziato la frequenza il 28.9.2020, ma a causa di problemi di salute ha presentato domanda di ritiro il 10.2.2021. I contatti con la famiglia sono stati di supporto alla delicata situazione presentatasi, tanto che la stessa ha inoltrato domanda di partecipazione all'esame conclusivo come candidata esterna.

Anche il corpo docente ha mantenuto una composizione stabile nel triennio fatta eccezione per i docenti di Arte ed Italiano e Latino. E' stata garantita pertanto una continuità negli interventi didattici ed educativi che ha favorito, nel corso del quinquennio, la creazione di un clima relazionale sereno basato sul dialogo positivo sia tra i docenti che tra gli alunni. Tale clima ha consentito a ciascuno studente di esprimere la propria posizione ogni qualvolta è risultato necessario operare delle scelte concernenti la gestione ottimale dell'attività didattica. L'accordo non è risultato sempre facile, considerata la naturale eterogeneità, ma ha sempre trovato espressione nel rispetto di sé e dell'altro. Rispetto, considerato dall'intero corpo docente, condizione imprescindibile per un'azione didattico-formativa rispettosa degli obiettivi stabiliti nel PTOF.

La partecipazione al dialogo educativo della classe è da considerarsi soddisfacente ed ogni alunno ha raggiunto gli obiettivi finali in modo diversificato in base all'impegno, alla continuità nello studio ed alle scelte operate. Anche durante questo difficile anno scolastico, in cui dal 20 ottobre 2020 le lezioni si sono svolte online fino al termine dell'attività didattica e nel precedente, gli alunni hanno sempre mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole imposte da tale situazione emergenziale. A causa della pandemia, dal 5 marzo 2020, l'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico; durante quest'anno scolastico per poter affrontare la didattica a distanza è stato necessario rimodulare la programmazione didattica: metodologie di insegnamento, strumenti, strategie, contenuti, verifiche e valutazioni. Le videolezioni sincrone della durata di 45 minuti, svolte mediante l'applicazione Google meet sono state affiancate da attività asincrone svolte attraverso l'invio di mappe concettuali, schemi, link, PowerPoint, files video, files audio, appunti, utilizzando la classroom, il registro elettronico, Whatsapp o la posta elettronica.

In generale, nella classe è possibile delineare tre fasce di rendimento. La prima composta da alunni che per impegno costante e dotati di un metodo autonomo ed efficace hanno acquisito, in modo ottimale, linguaggi disciplinari specifici esprimendosi con chiarezza e dimostrando apprezzabili capacità di rielaborazione critica.

Una seconda fascia di alunni che, dotati di buone capacità e volontà di migliorarsi, hanno partecipato al dialogo educativo accogliendo sollecitazioni ed indicazioni da parte dei docenti finalizzate all'assunzione di un abito alla

riflessione ed alla produzione. Tali alunni hanno seguito un percorso di apprendimento più che discreto e potenziato le proprie competenze conseguendo un buon risultato finale.

Una terza fascia costituita da un ristretto numero di alunni che ha sviluppato, in alcune discipline, essenziali abilità e competenze, frutto di uno studio non continuativo e partecipazione selettiva al dialogo didattico-educativo.

Quanto all'alunno diversamente abile presente nella classe, nel corso del quinquennio ha mostrato una crescita notevole sia dal punto di vista comportamentale che strettamente didattico. Lo studente, nonostante il suo deficit, ha raggiunto un buon livello comunicativo ed espressivo. È stato sempre un esempio di tenacia, motivazione e voglia di apprendere. Unico rammarico, non aver potuto ultimare il percorso liceale insieme alle sue compagne, la cui unica relazione era limitata al collegamento in videolezione.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico dal 5 marzo 2020 quando per ragioni epidemiologiche è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza. Questa ha rimodulato sia le metodiche di insegnamento e di apprendimento sia i contenuti rendendoli ridotti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare sia gli alunni che i docenti.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento educato nei riguardi delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

Obiettivi formativi-cognitivi

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

| | LUNEDÌ' | MARTEDÌ' | MERCOLEDÌ' | GIOVEDÌ' | VENERDÌ' |
|----------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|
| 1 | ITALIANO | STORIA | ARTE | ITALIANO | FILOSOFIA |
| 2 | LATINO | S.NATURALI | S.NATURALI | LATINO | FISICA |
| 3 | S.UMANE | MATEMATICA | INGLESE | S.UMANE | ITALIANO |
| 4 | STORIA | S.UMANE | MATEMATICA | RELIGIONE | S.UMANE |
| 5 | FILOSOFIA | S.UMANE | FISICA | S.MOTORIE | INGLESE |
| 6 | S.MOTORIE | INGLESE | ITALIANO | STORIA | ARTE |

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

| | |
|---|---|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 21 Settembre – 26 Ottobre | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF (Allegato n.8)</i> |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO IN MODALITÀ DAD | |
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 26 Ottobre – 11 Giugno | <i>Riadattamento in DAD delle programmazioni Dipartimentali come si deduce dalle relazioni finali delle singole discipline.</i> |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti in data 7 Aprile 2020 inserite nell'integrazione al PTOF. (Allegato n. 9)</i> |

TABELLE MINISTERIALI DELL' O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|-----------------|--|---|
| $M = 6$ | 7-8 | 11-12 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 13-14 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 15-16 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 16-17 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 17-18 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|-----------------|--|--|
| $M < 6 *$ | 6-7 | 10-11 |
| $M = 6$ | 8-9 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 9-10 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 10-11 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 11-12 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 12-13 | 19-20 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

Tabella D: secondo Art.11 – comma 5 – lettera C del' O.M. N.53 del 3 marzo 2021 per i candidati che non sono in possesso di credito scolastico.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti quanto previsto dall'O.M. n. 53 del 03/03 2021 all'art. 10 comma 1 lettera a), b).

Elenco argomenti assegnato a ciascun candidato o gruppo delle discipline di indirizzo per la realizzazione dell'elaborato (Allegato n.10)

Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana del quinto anno (Allegato n.11)

Trattazione della seguente UDA di Educazione civica (O.M.n.53 del 03/03/2021 art.10, c.2) attraverso unità di apprendimento riassunte nella seguente tabella.

Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione civica a.s. 2020/21 Classe 5BSU

TEMATICA:

I QUADRIMESTRE: Organizzazioni internazionali ed Unione europea; ordinamento giuridico italiano

II QUADRIMESTRE: Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani; uomo e Ambiente

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, Scienze naturali, Scienze motorie, Scienze umane, Religione, Arte

NUCLEI FONDANTI: Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare uno spirito critico.

| Tempi di svolgimento: 1° Quadrimestre | Ottobre-novembre-dicembre- gennaio | | | |
|--|--|---|---|---|
| COMPETENZE da promuovere nell'allievo | FASI DEL PERCORSO | | | COMPITI IN SITUAZIONE /prodotto |
| | STRATEGIE DIDATTICHE E/ processo (cosa fa l'insegnante?) | ATTIVITÀ/processo (cosa fanno gli studenti?) | CONTENUTI (saperi oggetto del processo) | |
| Inglese (2 ore) Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo produrre testi scritti di vario | propone brevi video e filmati per introdurre gli argomenti da trattare utilizza timelines per mettere a fuoco eventi e nodi tematici rilevanti propone l'ascolto e la lettura degli extracts più significativi | prendono appunti descrivono gli eventi principali producono un breve testo esprimono le proprie opinioni | BREXIT ONU ONG | esporre sia in forma orale che scritta le problematiche relative alla tematica rapportando a situazioni simili della realtà sociale attuale e creando, laddove possibile, collegamenti interdisciplinari, come richiesto dall'esame di stato. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>attualizzare tematiche</p> <p>stabilire nessi tra varie discipline</p> | <p>sollecitando la comprensione</p> <p>richiede di approfondire la ricerca scritta e orale e sollecita la condivisione dei risultati</p> <p>Verifica il processo di apprendimento in conformità agli obiettivi precedentemente definiti.</p> | | | |
| <p>Scienze naturali (3 ore)</p> <p>Comprendere le implicazioni umane nell'evoluzione di una pandemia e i loro possibili risvolti nella limitazione dei diritti fondamentali della persona.</p> | <p>Presenta le tematiche attraverso PPT</p> <p>Stimola la discussione nel gruppo classe. Indica siti di interesse per l'approfondimento critico delle problematiche.</p> | <p>Ricercano informazioni in rete e su testi o riviste scientifiche.</p> <p>Realizzano mappe concettuali.</p> | <p>Le grandi pandemie del XX e XXI secolo.</p> <p>Salute e alterazione degli ambienti naturali indotti dall'uomo.</p> | <p>Redigere un breve articolo di giornale.</p> |
| <p>Scienze umane (3 ore)</p> <p>Comprendere il valore della democrazia nella formazione della persona. Comprendere le relazioni tra la nostra Costituzione e diritti dell'individuo.</p> | <p>Presentazione dei dati e dell'ambito di ricerca.</p> <p>Creazione di un contesto dialogico di discussione sociologica .</p> | <p>Osservazione dell'ambito di ricerca e delle informazioni raccolte.</p> <p>Confronto dei dati ed elaborazione degli stessi.</p> | <p>I modelli educativi nell' Europa del '900 in relazione alle democrazie ed alle dittature di quel periodo storico.</p> <p>La formazione del "cittadino sovrano" in Italia.</p> | <p>Realizzazione di un Power point e di un articolo di giornale dal taglio sociologico, sulla tematica affrontata.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Scienze motorie (1 ora) Il codice di comportamento sportivo del CONI | La percezione del se e il comportamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie | Conoscere l'origine e lo sviluppo dello sport | Creare collegamenti con le altre discipline | verifica dei fatti |
| Religione(2 ore) L'ispirazione religiosa e il fondamento della repubblica nell'art.1 della Costituzione. | Lezione frontale Dai testi sacri, ai valori dei testi normativi. Approfondimenti Kit didattici multimediali | Comparazione tra valori religiosi, valori e disvalori della realtà sociale e costruzione di un nuovo umanesimo. | La verità nella complessità del reale. La custodia del creato, la pace e la giustizia tra Bibbia e Costituzione. | Analisi, riflessioni e indicazione di progetto per la realizzazione piena dei valori costituzionali e, la costruzione di un nuovo umanesimo. |
| Arte (2 ore): tematica: Dignità e Diritti umani Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento | Con riferimento alle opere d'arte del programma da svolgere, la docente si sofferma su quelle opere che manifestano la denuncia della negazione dei Diritti Umani | Lo studente acquisisce consapevolezza dell'importanza dell'espressione culturale e sul suo valore di denuncia sociale Lo studente realizza ricerche nella cronaca contemporanea che denunciano la violazione dei Diritti Umani | I diritti umani nell'Arte: 1) La denuncia sociale nelle opere di F.L.Goya: la negazione del diritto ad un giusto processo: "3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio" 2) "La zattera della Medusa" di T.Gericault, denuncia dell'incapacità di prestare soccorso in mare e allegoria politica della deriva della monarchia francese 3) "La Libertà che guida il popolo" di E. Delacroix, opera politica legata alla sospensione della | somministrazione di un test con domande a risposta aperta e/o chiusa da svolgere alla fine del secondo quadrimestre, dopo aver ripreso gli argomenti trattati secondo l'ordine storico che la materia detta |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | libertà di stampa e allo scioglimento della Camera dei Deputati ordinati da Carlo X il 25 luglio 1830 4) “Gli spaccapietre” di G.Courbet, riflessioni sulle condizioni di lavoro delle classi disagiate 5) E.Degas “Le stiratrici”, il lavoro femminile 6) E.Degas “Intérieur”, violenza di genere | |
|--|--|--|---|--|

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia /Filosofia, Italiano, Latino, Inglese, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie, Arte, Fisica

NUCLEI FONDANTI: Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare uno spirito critico.

| Tempi di svolgimento: 2° Quadrimestre | Febbraio, marzo, aprile, maggio | | | |
|---|--|---|---|---|
| COMPETENZE da promuovere nell'allievo | FASI DI PROCESSO | | | COMPITI IN SITUAZIONI E /prodotto |
| | STRATEGIE DIDATTICHE E/ processo (cosa fa l'insegnante?) | ATTIVITÀ/processo (cosa fanno gli studenti?) | CONTENUTI (saperi oggetto del processo) | |
| Italiano (2 ore): Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. | Lezioni frontali dialogate. Lettura, analisi e commento di testi e documenti. Attività di ricerca autonoma di ulteriori materiali ed approfondimento degli argomenti affrontati. | Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. Ricerca di materiale di approfondimento. Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. Esposizione dei prodotti della ricerca | I diritti umani nella letteratura | Esposizione orale dei risultati della ricerca Dibattito sui temi oggetto di analisi e di approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma del testo espositivo Progettazione ed elaborazione di |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Saper comprendere i fondamenti storici e ideali delle istituzioni della vita sociale e civile attuale.</p> | <p>Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati a sviluppare singoli aspetti dell'argomento. Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.</p> | <p>e confronto con gli altri gruppi sui temi comuni. Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo.</p> | | <p>mappe concettuali e presentazioni</p> |
| <p>Latino (1 ora):</p> <p>Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper comprendere i fondamenti storici e ideali delle istituzioni della vita sociale e civile attuale.</p> | <p>Lezioni frontali dialogate. Lettura, analisi e commento di testi e documenti. Attività di ricerca autonoma di ulteriori materiali ed approfondimento degli argomenti affrontati. Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati a sviluppare singoli aspetti dell'argomento. Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.</p> | <p>Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. Ricerca di materiale di approfondimento. Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi sui temi comuni. Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo.</p> | <p>La schiavitù nell'antica Roma. Seneca e gli schiavi</p> | <p>Esposizione orale dei risultati della ricerca</p> <p>Dibattito sui temi oggetto di analisi e di approfondimento</p> <p>Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma del testo espositivo</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali e presentazioni</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Storia/Filosofia (4 ore): Comprendere i valori democratici alla base del processo che ha portato dall'idea di Stato-nazione a quello sovranazionale di Europa</p> | <p>lezione frontale lettura di documenti visione di documentari guidati</p> | <p>lettura di documenti Studio del libro di testo visione filmati</p> | <p>L'esame del lungo processo che dal documento di Ventotene ha portato alla creazione della UE</p> | <p>ANALISI DELLA FIGURA DELL'UOMO COSMOPOLITA NELLA NUOVA DIMENSIONE EUROPEA</p> |
| <p>Inglese (2 ore):</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>aggiornare tematiche</p> <p>stabilire nessi tra varie discipline</p> | <p>propone brevi video e filmati per introdurre gli argomenti da trattare</p> <p>utilizza timelines per mettere a fuoco eventi e nodi tematici rilevanti</p> <p>propone l'ascolto e la lettura degli extracts più significativi sollecitando la comprensione</p> <p>richiede di approfondire la ricerca scritta e orale e sollecita la condivisione dei risultati</p> <p>Verifica il processo di apprendimento in conformità agli obiettivi precedentemente definiti</p> | <p>prendono appunti</p> <p>descrivono gli eventi principali</p> <p>producono un breve testo</p> <p>esprimono le proprie opinioni</p> | <p>DECLARATION OF HUMAN RIGHTS</p> | <p>esporre sia in forma orale che scritta le problematiche relative alla tematica rapportando a situazioni simili della realtà sociale attuale e creando, laddove possibile, collegamenti interdisciplinari, come richiesto dall'esame di stato.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>Scienze naturali (3 ore)</p> <p>Comprendere le relazioni tra le attività umane, il consumo e la gestione sostenibile delle risorse idriche, alimentari ed energetiche.</p> | <p>Presenta le tematiche mediante PPT</p> <p>Stimola la discussione nel gruppo classe e la ricerca di materiale di approfondimento.</p> | <p>Ricercano materiale di discussione in rete, su testi e riviste scientifiche.</p> <p>Costruiscono schemi riassuntivi.</p> | <p>Le risorse rinnovabili e non rinnovabili.</p> <p>l'alimentazione e nel mondo.</p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile.</p> | <p>Redigono una relazione scritta o un PPT individuale.</p> |
| <p>Scienze umane (3 ore)</p> <p>Comprendere il valore della persona umana indipendentemente e da coordinate etniche, sociali, ambientali, religiose o di genere.</p> | <p>Presentazione dei dati e dell'ambito di ricerca.</p> <p>Creazione di un contesto dialogico di discussione sociologica.</p> | <p>Osservazione dell'ambito di ricerca e delle informazioni raccolte.</p> <p>Confronto dei dati ed elaborazione degli stessi.</p> | <p>L'immigrazione come fenomeno antropologico e sociologico.</p> <p>il confronto tra culture come presupposto della pace.</p> | <p>Realizzazione di un Power point e di un articolo di giornale dal taglio sociologico, sulla tematica affrontata</p> |
| <p>FISICA (2h)</p> <p>Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui</p> | <p>Il docente: presenta l'argomento fornisce gli strumenti guida alla comprensione degli stessi sollecita il confronto e il lavoro per piccoli gruppi sottopone gli alunni a verifiche orali sugli argomenti trattati</p> | <p>L'alunno: ascolta comunica partecipa alla discussione con la guida dell'insegnante svolge in gruppo o singolarmente gli esercizi su situazioni problematiche effettua ricerche sulle molteplici applicazioni delle onde e.m. svolge le prove scritte somministrate dal docente si sottopone alle verifiche orali</p> | <p>Le equazioni di Maxwell</p> <p>La corrente di spostamento e il teorema della circuitazione di Ampere - Maxwell</p> <p>Il campo elettrico e il campo magnetico indotto</p> <p>La propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Energia trasportata da un'onda e.m.</p> <p>L'inquinamento elettromagnetico</p> | <p>Prove scritte che possono prevedere anche lo svolgimento di problemi di realtà</p> <p>Esposizioni orali degli argomenti trattati</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| lo studente vive | | | | |
| Scienze motorie (1 ora) La storia dello sport Il fair play sportivo Il codice di comportamento sportivo del CONI | La percezione del sé e il comportamento o dello sviluppo funzionale delle capacità motorie | Conoscere l'origine e lo sviluppo dello sport | Creare collegamenti con le altre discipline | verifica dei fatti |
| Arte (2 ore): tematica: Dignità e Diritti umani Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento | Con riferimento alle opere d'arte del programma da svolgere, la docente si sofferma su quelle opere che manifestano la denuncia della negazione dei Diritti Umani | Lo studente acquisisce consapevolezza dell'importanza dell'espressione culturale e sul suo valore di denuncia sociale Lo studente realizza ricerche nella cronaca contemporanea che denunciano la violazione dei Diritti Umani | 7) "Guernica" di P.Picasso: manifesto contro ogni forma di violenza 8) "Tête d'otage" di J.Fautrier: memoria delle esperienze di torture inflitte dai nazisti a vittime innocenti | somministrazione di un test con domande a risposta aperta e/o chiusa da svolgere alla fine del secondo quadrimestre, dopo aver ripreso gli argomenti trattati secondo l'ordine storico che la materia detta |

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | | | | |
|--|----------|--------|--------------------------------|--------------------------|
| Titolo del percorso | Periodo | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
| CORSO SICUREZZA | III anno | 12 | - | Liceo "Amaldi" |
| FESTIVAL DELLA FILOSOFIA | III anno | 40 | Filosofia/ Storia /Italiano | Gallipoli |
| GIROTONDO | III anno | 40 | Tutte | Scuola dell'infanzia "Il |

| | | | | |
|------------------------------------|--------------|---------|---------------------|---|
| | | | | Melograno” Bitritto |
| IL GIURISTA COME PROBLEM SOLVER | III anno | 27 | Diritto | Facoltà di Giurisprudenza Bari |
| GLOBAL LEADERSHIP | III anno | 70 | Inglese/Diritto | New York |
| ARTE E TECNICHE PITTORICHE | III/ IV anno | 110 ore | Arte | Liceo “Amaldi” |
| PASSIONE PER LA PIZZA | III/ IV anno | 30 ore | | Pizzeria “Le cinque stagioni” Bitetto |
| FESTIVAL DEL DIRITTO | IV anno | 8 ore | Diritto | Bitonto |
| EEE EXTREME ENERGY EVENTS | IV anno | 24 ore | Fisica | Liceo “Amaldi” |
| PREMIO “ASIMOV” | V anno | 10 ore | Italiano | Liceo “Amaldi” |
| ENILEARNING | V anno | 6 ore | Scienze naturali | Piattaforma ENI online |
| SPORTELLO ENERGIA | V anno | 35 ore | Tutte | Piattaforma Leroy Merlin |
| WE CAN JOB | V anno | 20 ore | Tutte | Piattaforma Wecanjob |
| OPEN DAYS | V anno | 8 ore | Tutte | Liceo “Amaldi” |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
|--|--|-----------------|---------------|
| Visite guidate Viaggi o di istruzione | Festival della Filosofia | Gallipoli | 4 giorni |
| | Museo archeologico Marta | Taranto | 1 giorno |
| Progetti e Manifestazioni culturali ed incontri con esperti | MORO VIVE | Videoconferenza | 3h |
| | EEE EXTREME ENERGY EVENTS | In presenza | 24h |
| | Progetto “Asimov” | Videoconferenza | 10h |
| | Progetto Interfono Tdf Mediterranea | Videoconferenza | 7 h |
| | Volontaria-menti Gruppo Fratres Bitetto | Videoconferenza | 1h |

| | | | |
|---------------------|--|-------------------------------------|--|
| Orientamento | Questionario Before: un passo dal tuo futuro | classe tramite connessione Internet | 1h |
| | Partecipazione propedeutico al concorso delle forze armate | Videoconferenza | 2h |
| | Orientamento consapevole UNIBA | Videoconferenza | 2h area scientifico-sanitaria 2h area umanistica ed economico-giuridica |
| | Day del corso Dams di Bologna | Videoconferenza | 1h |

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

| | |
|----|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa e Integrazione al PTOF nella DAD |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici (riadattamento nella DAD su quanto effettivamente svolto) |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4. | Fascicoli personali degli alunni |
| 5. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 6. | Griglie di valutazione del comportamento integrate con DAD e di attribuzione credito scolastico |
| 7. | Materiali utili |

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

ALLEGATO n. 1
CONTENUTI DISCIPLINARI singole DISCIPLINE

e sussidi didattici utilizzati

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
POLO LICEALE " E. AMALDI"
BITETTO (BA)**

**"LICEO DELLE SCIENZE UMANE"
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**PROGRAMMA LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE
QUINTO ANNO
CLASSE V B su**

DOCENTE: Di Santo Margherita

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

The Victorian Age (1837-1901)

- The Age of Empire
- Victorian Literature

Charles Dickens

Oliver Twist

"Oliver wants some more"

Great Expectation

"Miss Havisham"

Comparing Literatures: The exploitation of Children: Dickens and Verga

Charlotte Bronte

Jane Eyre

"The madwoman in the attic"

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

"The painter's studio"

Comparing Literatures: The Decadent artist. Wilde and D, Annunzio

The Age of Modernism (1901-1945)

- A time of war
- Modern Literature

James Joyce

Dubliners

"Eveline"

"Gabriel's epiphany"

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

"Clarissa's party"

To the Lighthouse

T. S. Eliot

The Waste Land

"The Burial of the Dead"

George Orwell

Nineteen Eighty-Four (cenni)

Animal Farm

"Old Major's speech"

Present Age (1945 - today)

Samuel Beckett

Waiting for Godot

"They do not move"

John Osborne

Look back in Anger

"I'm trying to better myself"

Programma di Lingua

Listening, reading, writing and speaking activities taken from **Gateway**

Bitetto, 07/05/2021

La docente

Margherita Di Santo

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. Amaldi" - Bitetto

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V B Scienze Umane

Prof.ssa Antonella Azzone

Anno scolastico 2020/2021

TESTO ADOTTATO:

Re Fraschini, Grazi, "Competenze matematiche", volume 5, Atlas

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio e codominio di una funzione. Proprietà delle funzioni: definizioni e significato geometrico. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti delle funzioni

Il concetto di limite. Definizione e significato geometrico del limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Significato geometrico del limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Significato

geometrico del limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Significato geometrico del limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.

Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema del confronto (enunciati e significati geometrici).

Il calcolo dei limiti

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, prodotto di funzioni continue, limite del quoziente di due funzioni, quoziente di funzioni continue. Limiti delle funzioni razionali: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$.

Le forme indeterminate e la loro risoluzione.

Principali limiti notevoli: funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue

Funzioni continue: definizione di continuità, continuità delle funzioni elementari.

Punti singolari. Classificazione delle singolarità.

Calcolo degli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui. Grafico approssimato di una funzione.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (enunciati e relativi significati geometrici).

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.

Derivata: definizione e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra: definizione e significato geometrico.

Derivabilità di una funzione: definizione. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali:

Derivata di una funzione costante. Derivata della funzione identica. Derivata di x^n . Derivata di \sqrt{x} .

Derivata di $\sqrt[3]{x}$. Derivate delle funzioni esponenziali. Derivate delle funzioni logaritmiche. Derivate di $\sin x$ e $\cos x$.

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di due funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni. Derivate delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.

Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.

I teoremi sulle funzioni differenziabili

Teorema di Rolle e teorema di Lagrange: enunciato e significato geometrico.

Ricerca dei massimi e dei minimi: condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo.

Bitetto, 10/05/2021

Il docente

Prof.ssa Antonella Azzone

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. Amaldi" - Bitetto
PROGRAMMA DI FISICA

Classe V B Scienze Umane

Prof.ssa Antonella Azzone

Anno scolastico 2020/2021

TESTO ADOTTATO:

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro; Meccanica Termodinamica Onde", Zanichelli

Le cariche elettriche

I diversi tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

Esperienze in laboratorio

Esperimenti di elettrostatica: riconoscimento della carica con l'elettroscopio; attrazione e repulsione tra due sfere; elettrizzazione per induzione, per strofinio e per contatto; l'elettroforo di Volta; il generatore di Van de Graaf; la macchina di Wimshurst.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

Esperienze in laboratorio, laboratorio Phet di fisica:

La verifica della prima e della seconda legge di Ohm.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il magnete Terra. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

Bitetto, 10/05/2021

Il docente

Prof.ssa Antonella Azzone

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO 2020/21 CLASSE V ^ BSU**

LA CRISI DEI VALORI E L'ISTANZA ETICA:

La persona e l'etica cristiana.

FEDE POLITICA ED ECONOMIA:

L'insegnamento sociale della Chiesa;
profitto e produzione

LA SOCIETÀ CIVILE E IL LAVORO:

Il lavoro come vocazione dell'uomo;
dalla Rerum Novarum alla Laborem exercens:

La tragedia della Shoah e il dovere della memoria

La relazione tra Ebrei e Cristiani

La sessualità e i valori della persona

Interpretazione cristiana della sessualità

CRISTIANESIMO E ILLUMINISMO :

Fides et ratio: credo ut intellegam, intellego ut credam

La novità perenne del pensiero di san Tommaso d'Aquino

Il dramma della separazione tra fede e ragione

LE RELAZIONI

Bitetto, 10/05/2021

Il docente

Prof. Rocco D'Aiuto

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

a.s. 2020/21

- La corporeità, gli schemi motori statici e dinamici, la coordinazione, l'orientamento spazio-temporale, l'equilibrio, la velocità.
- Esercizi a corpo libero.--teoria
- Praticare gli Sport di squadra ed individuali.--teoria
- Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute (corretti stili di vita)
- Le Olimpiadi--Lo sport dal mondo antico alla società post-industriale
- Il malcostume del doping nello sport
- L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni
- Cenni sulla danza Sportiva e Teatrodanza
- La tecnologia applicata allo sport.
- La resilienza: come affrontare gli errori
- Stato e potere e sudditanza psicologica
- La guerra fredda e lo sport
- il fair play sportivo

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN MODALITÀ DDI

Le videolezioni sincrone sono state programmate e concordate con gli alunni e il Consiglio di classe, mediante l'uso di meet. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state effettuate lezioni asincrone attraverso l'invio di materiale semplificato, link, file video.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sino al 29 ottobre per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione; test cognitivi con domande a risposta aperta a scelta multipla e vero/falso, colloqui; il tutto finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite, quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature) così come declinato nella griglia di osservazione. Successivamente a causa del coronavirus, in DAD l'attività didattica ha subito un adattamento sia metodologico che di valutazione.

Testo in adozione:

Naldi Anna, Cappellini Aldo Carlo

“corpo movimento e sport”

Ed. Markes

Bitetto, lì 10/05/21

La Docente

Prof.ssa Piccoli Stefania

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Lionetti Annunziata

Classe V Sezione B Corso Scienze Umane

Anno scolastico 2020-2021

Testi adottati:

- 1) Scienze biologiche- livello avanzato/A Zullini- A.Sparvoli/Ed. Atlas
- 2) Fondamenti di biochimica/A Sparvoli-F. Sparvoli-A. Zullini-U. Scaioni/ed. A. Mondadori
- 3) Sistema Terra per il 2° biennio dei licei/M. Crippa- M. Fiorani/Ed. A.Mondadori scuola
- 4) Sistema Terra volume per il 5° anno dei licei/M. Crippa- M. Fiorani/Ed. A.Mondadori scuola

- ✓ Il sistema nervoso
- ✓ Nascita della Chimica organica, i legami più comuni nelle molecole organiche.
- ✓ Proprietà del carbonio e struttura spaziale delle molecole con il carbonio ibridizzato.
- ✓ Gli idrocarburi: alcani alcheni, alchini, i ciclo alcani, gli idrocarburi aromatici, struttura del benzene.
- ✓ L'isomeria nella chimica organica: isomeria strutturale, funzionale e ottica.
- ✓ Le formule nella chimica organica: brute, minime, di struttura, razionali, scheletriche. Principali regole di nomenclatura dei composti organici.
- ✓ I gruppi funzionali e generalità sulle principali classi di composti organici: Alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.
- ✓ Concetto di polimero in chimica organica, reazioni di addizione e condensazione.
- ✓ Le molecole biologiche: carboidrati semplici e complessi, i lipidi, le proteine, gli enzimi.
- ✓ Gli acidi nucleici: scoperta, struttura e replicazione.
- ✓ L'ipotesi "un gene-una proteina". Il codice genetico. La sintesi delle proteine.
- ✓ Il mondo della litosfera: i minerali, loro classificazione, proprietà fisico-chimiche,
- ✓ I silicati.
- ✓ Le Rocce: rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche, La struttura e le proprietà delle rocce, Il processo sedimentario, la diagenesi, il processo metamorfico, il ciclo litogenetico.
- ✓ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.
- ✓ Distribuzione dei vulcani sulla Terra, Previsione e difesa del territorio.

Questi argomenti sono stati svolti entro il 15/5/2021.**Sino al termine delle lezioni, saranno svolte le unità qui di seguito specificate:**

- ✓ I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale

sismiche le carte del rischio sismico, gli tsunami, previsione deterministica e statistica, prevenzione e difesa del territorio e della popolazione.

- ✓ La dinamica della litosfera: L'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, cenni sul campo magnetico terrestre, il calore interno della Terra, la "Teoria della deriva dei continenti", Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della "Teoria della Tettonica a placche".

Bitetto 10/05/2021

La Docente

Prof.ssa Annunziata Lionetti

Polo liceale "E. Amaldi"

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE SVOLTO DALLA CLASSE 5^A B su

Anno scolastico 2020/2021

PEDAGOGIA

-Attivismo pedagogico e le Scuole nuove

Abbotsholme: la prima scuola nuova;

Reddie: La scuola come "piccolo mondo reale"; l'educazione extrascolastica: Powell e lo scoutismo;

-Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia

Pasquali e l'asilo "a misura del bambino"

le sorelle Agazzi e la scuola materna: la pedagogia di Rosa Agazzi;

- **l'attivismo statunitense:** Dewey

-Attivismo scientifico europeo

Maria Montessori e la "casa dei bambini"

Claparede e l'educazione funzionale;

Binet e la nascita della psicopedagogia

-Attivismo tra filosofia e pratica, l'attivismo cattolico con Maritain

-Attivismo idealistico

Gentile e l'attualismo pedagogico; Lombardo-Radice

-La psicopedagogia del '900

Sigmund Freud e la "rivoluzione psicoanalitica"

Adler

Anna Freud e la scuola psicoanalitica in Inghilterra;

la prosecuzione della psicoanalisi con Erik Erikson, Bruno Bettelheim ;

la psicologia della forma in Germania con Wertheimer ;Piaget e la psicologia genetica

la psicologia in Russia con Vygotskij

-La psicopedagogia statunitense

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

L'antipedagogia

La scuola di Barbiana e la proposta educativa di don Lorenzo Milani

La formazione del cittadino sovrano.

SOCIOLOGIA –

La sociologia come scienza.

L'immaginazione sociologica

I termini della sociologia.

I rischi del mestiere di sociologo.

Il cammino del pensiero sociologico:

La nascita della sociologia

Le grandi rivoluzioni

Auguste Comte

Karl Marx ed il conflitto di classe

Il fatto sociale e Durkheim

Max Weber

Confronto tra le teorie di Durkheim e Weber in merito al tema della parità di genere

La secolarizzazione.

I mass-media:

Le tecnologie e il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media.

Condry , Popper e la loro analisi del mezzo televisivo.

La globalizzazione

La società globalizzata: cause, caratteristiche e conseguenze

Le varie forme della globalizzazione

Educazione civica

il cittadino sovrano all'interno della nostra Costituzione.

La Costituzione e l'istruzione.

Gli aspetti educativi della Costituzione.

ANTROPOLOGIA

Che cos'è l'antropologia: l'ambito di ricerca.

L'antropologo di ieri e di oggi

La nascita ed i fondatori dell'antropologia:

Tylor, Frazer, Morgan.

Il diffusionismo

Durkheim e Mauss.

Il Funzionalismo e l'osservazione Partecipante.

Il sacro come costante antropologica

-Magia e religione; -

La cultura tra secolarizzazione e desecolarizzazione;

APPROFONDIMENTI:

Lettura e analisi testi di pedagogia

-Reddie:"La scuola come piccolo mondo reale"(pagina 5);

-La vitalità dei valori dello scoutismo(pagina 6);

-Pasquali:"Educare al senso dell'ordine"(pagina 12);

-Rosa Agazzi:"L'educazione come apostolato"(pagina 13);

-Rosa Agazzi:"Il museo didattico"(pagina 14);

-Rosa Agazzi:"Programmazione possibile e impossibile(pagina 15);

-Rosa Agazzi:"I contrassegni"(pagina 17);

-La raffigurazione dell'infanzia(pagina 27);

- Dewey: "La continuità tra scuola e società" (pagina 29);
- Dewey: "Il lavoro come punto di partenza" (pagina 30);
- Dewey: "L'organizzazione didattica dell'esperienza" (pagina 34);
- Maria Montessori: "L'infanzia come disturbo per gli adulti" (pagina 52);
- Maria Montessori: "L'importanza del coinvolgimento della famiglia" (pagina 53);
- Maria Montessori: "La quadriga trionfante" (pagina 55);
- Claparede: "Il fanciullo come centro" (pagina 59);
- Binet: "Attivismo e ortopedia mentale" (pagina 62);
- Maritain: "La critica dello scientismo pedagogico" (pagina 97);
- Maritain: "L'educazione tra cultura e manualità" (pagina 99);
- Gentile: "Autorità e libertà nel rapporto educativo" (pagina 108);
- Lombardo-Radice: "L'autoeducazione" (pagina 110);
- Lombardo-Radice: "Il significato del metodo" (pagina 112);
- Maria Montessori: "Ambiente e materiale didattico" (pagine 124-125);
- Freud: "L'interesse della pedagogia per la psicoanalisi" (pagina 138);
- Anna Freud: "La psicoanalisi e pedagogia" (pagina 142);
- Wertheimer: "Analisi del pensiero produttivo" (pagina 150);
- Piaget: "Quale metodo per studiare i bambini?";
- Vygotskij: "I caratteri dell'area di sviluppo potenziale" (pagina 154);
- Bruner: "Andare al di là dell'informazione" (pagina 168);
- Freud: "Si devono spiegare ai bambini i fatti della vita sessuale?" (pagina 183);
- Piaget: "Sviluppo intellettuale e cooperazione" (pagina 185);
- Don Milani: "La lingua come strumento di discriminazione" (pagina 219) e lettura e analisi del libro "Lettera ad una professoressa".

Bitetto , 10.05.'21

Il docente

Prof. Michele Scaglione

LICEO SCIENTIFICO, DELLE SCIENZE UMANE, SCIENZE APPLICATE, LINGUISTICO

"E. AMALDI" di BITETTO (BARI)

Programma di STORIA DELL'ARTE

classe 5Bsu del Liceo delle Scienze Umane

(dal 21 sett.2020 in presenza-dal 26 Ott.2020 a distanza-dal 1 feb.2021 in presenza-dal 22 feb. a distanza)

Docente: Antonella Bardaro - anno scolastico 2020-2021

Libri di testo in adozione:

Irene Baldriga, Dentro l'arte, Electa Scuola – vol.2 e vol.3

Recupero del programma dell'anno precedente dal PIA (Piano di Integrazione degli apprendimenti) art. 6 dell' OM n.11 del 16/05/2020

Raffaello:

Introduzione e contesto; "Il trionfo di Galatea"; Le Stanze Vaticane: "La scuola di Atene", "La cacciata di Eliodoro", "La liberazione di Pietro"; "L'incendio di borgo"

Il Cinquecento a Venezia:

Contesto storico, la pittura tonale; Giorgione: introduzione, La pala di Castelfranco, La tempesta; Tiziano: ritratto d'uomo detto "L'Ariosto"; Concerto campestre, l'Assunta dei Frari, Il martirio di San Lorenzo, confronto tra l'Incoronazione di spine del Louvre e di Monaco

Il Manierismo:

Contesto storico, Parmigianino: La Madonna dal collo lungo; Giulio Romano: Palazzo Te e "La caduta dei giganti"; Manierismo veneto: P.Veronese: "Cena in casa di Levi", tema del controllo della produzione artistica e introduzione alla pittura di genere

Il Seicento:

Caravaggio: Ragazzo con la canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, L'incredulità di San Tommaso

Programma dell'anno in corso:

Neoclassicismo:

Introduzione; Contesto storico: La Rivoluzione francese e l'epopea napoleonica; Winckelmann, A.Canova: Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente IV, Eros e Psiche, il recupero delle opere d'arte; G.B.Piranesi: le incisioni, "Le carceri", definizione di sublime; J.L.David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"

Preromantici:

F.L.Goya: formazione, incisioni: Il sonno della ragione genera mostri, la serie dei "Disastri della guerra", 3 maggio 1808: la fucilazione del Principe Pio

Romanticismo:

Contesto storico: La Restaurazione, I moti rivoluzionari, La rivoluzione industriale; Definizione di sublime e pittoresco; In Inghilterra: J.Constable "Il mulino di Flatford", W.Turner "Bufera di neve"; I preraffaelliti: D.G.Rossetti "Ecce ancilla Domini"; In Germania: C.Friedrich "Viandante di fronte al mare di nebbia", "Monaco in riva al mare"; In Francia: T.Gericault "La zattera della Medusa", ritratti di alienati; E.Delacroix "Il massacro di Chio", "La Libertà che guida il popolo", confronto sul tema dell'esotico tra "Donne di Algeri" e "La grande odaliska" di J.D.Ingres; In Italia: F.Hayez "I Vespri siciliani", "Il bacio"

Il Positivismo:

Contesto storico: Il 1848 in Francia, Il Risorgimento italiano, La diffusione del socialismo Il Realismo: G.Courbet: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna E.Manet: caratteristiche, Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di E.Zola, Il bar delle Folies Bergère; Macchiaioli: G.Fattori: "I soldati francesi del '59";

L'Impressionismo:

Contesto storico: La Seconda Rivoluzione Industriale, Positivismo e Darwinismo, L'apertura al Giappone;

Caratteristiche: la luce, la fotografia, C.Monet: "I covoni", G.Caillebotte "Strada di Parigi", E Degas "La famiglia Bellelli"; La prima mostra degli impressionisti: C.Monet " Impression: sole il levant", "I papaveri", la serie del "Le cattedrali di Rouen", "Le ninfee"; P. Cezanne "La casa dell'impiccato"; P.A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti; E.Degas: Le stiratrici, L'assenzio, Lezione di danza, La tinozza, Studi fisionomici, Lo stupro; facoltativo G.De Nittis: Le corse al Bois de Boulogne

Urbanistica di fine Ottocento: Hausmann a Parigi, la mole antonelliana a Torino, la Galleria Vittorio

Emanuele a Milano;

Il neoimpressionismo: le leggi dell'ottica, G. Seurat: Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Artisti precursori:

Contesto storico: La grande depressione di fine Ottocento, I maestri del sospetto: Nietzsche, Freud e Schopenhauer; L'Italia di Crispi e Turati

P.Gauguin a Pont-Aven "La visione dopo il sermone", Il Cristo giallo"; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; l'incontro con V.Van Gogh "L'estate miserables", confronto tra "Donne nel giardino dell'ospedale" e "Il seminatore al tramonto" di Van Gogh; i Nabis: P.Serusier "Il talismano", V.Van Gogh: cenni biografici, "I mangiatori di patate", "Autoritratto, Dodici girasoli nel vaso, Notte stellata, Campo di grano con corvi neri – visione del film "Loving Vincent" P.Cezanne, confronto tra "Il lago di Annecy" e "La montagna di Sainte-Victorie", "Le grandi bagnanti";

Simbolismo, G.Moreau: "L' Apparizione";

Divisionismo, G.Pellizza da Volpedo "Quarto stato";

E.Munch "Bambina malata", "Urlo"

Art Nouveau :

V.Horta "Hotel Tassel", A.Beardsley, illustrazioni per Salomè di O.Wilde; H.Guimard, ingresso della metropolitana; i progetti per l'Agro Pontino; La Secessione viennese: J.M Olbrich, il Palazzo della Secessione; il fregio di G.Klimt; A.Gaudi, La Sagrada Familia, Parco Guell

Avanguardie storiche:

Definizione, Contesto culturale: A.Heinlein, Bergson, S.Freud; L'imperialismo, La prima Guerra mondiale, la Rivoluzione russa, il primo dopoguerra

Espressionismo: I Fauves: H.Matisse, "Calma, lusso e voluttà", "La gioia di vivere", "La danza", "Natura morta con melanzane"; Die Brücke: E.L.Kirchner, "Cinque donne nella strada", "Autoritratto in divisa"; Espressionismo austriaco: E.Shiele, "La famiglia";

Astrattismo: Der Blaue Reiter: V.Kandinskij, "Almanacco der blaue reiter", Studio di paesaggio a Murano, Impressione V (Parco), Primo acquerello astratto, Accento in rosa

Cubismo: Contesto storico della Grande Guerra, La scuola di Parigi: P.Picasso "Ritratto di Jaime Sabatés", "I saltimbanchi", "L'estate demoiselles d'Avignon", Cubismo analitico: "Ritratto di Ambroise Vollard"; Cubismo sintetico: G. Braque "Mandolino";

Futurismo: F.Tommaso Marinetti, U.Boccioni "La città che sale", "Materia", G.Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio", fotodinamica, "Lo studio"; il secondo futurismo: F.Depero "Orso e rinoceronti", "Manifesto pubblicitario del bitter Campari

Suprematismo: K.Malevic "Un inglese a Mosca", "Quadrato nero" e "Quadrato bianco"; Dadaismo, Manifesto, H.Arp "Collage", "Merzbild Rossfett", M.Duchamp: "Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q., Fontana, Man Ray "Cadeau;

La Nuova Oggettività: G. Grosz "I pilastri della società"

Metafisica: De Chirico, "L'enigma dell'ora", La torre rossa, Melancolia, Canto d'amore, Le muse inquietanti; C.Carrà "L'idolo ermafrodita"; Alberto Savinio "Le due sorelle";

Ritorno all'ordine:

Contesto sull'età dei totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale,

Picasso "Due donne che corrono" e C. Carrà "Il pino sul mare";

Il consenso al fascismo: Il gruppo Novecento: M.Sironi: "Paesaggio urbano", "L'architetto", "L'Italia corporativa";

Le forme del dissenso: La scuola romana di Via Cavour, M.Mafai "Demolizione di borghi" Manifestazioni artistiche di dissenso verso il regime nazista: "Guernica" e le opere della maturità di Picasso "Las meninas da Velazquez";

Surrealismo: Manifesto, Max Ernst: Loplop, Lo specchio rubato; S.Dalì: La persistenza della

memoria, Venere a cassette; R.Magritte: La condizione umana, l'uso della parola

Architettura del Novecento:

Funzionalismo: il Bauhaus di W.Gropius e l'architettura funzionalista, le Officine Fagus

Razionalismo: Le Corbusier, Villa Savoye, Unitè d'habitation, Cappella di Notre Dame du Haut;

Organicismo: F.L.Wright: Casa Kaufmann, Museo Guggenheim di New York;

Architettura sostenibile: R.Piano, Centro Culturale Jean Marie Tjibaou, Museo di Scienze naturali di San Francisco

I movimenti artistici del Secondo dopoguerra:

Contesto storico del secondo dopoguerra, la guerra fredda e il boom economico

Informale: A.Burri "Sacco S3"; J.Fautrier "Testa d'ostagio1"

Espressionismo astratto: Action painting: J.Pollock "Blue Poles number 11", riferimenti a J.Ensor "Entrata di Cristo a Bruxelles" e Diego Rivera "Storia del Messico"

L'arte della società dei consumi:

Contesto storico: La Guerra fredda, Consumismo e crisi economica, in Italia: P.P.Pasolini, F.Fellini, Aldo Moro (rif. alla Conferenza "Moro vive" di Gero Grassi)

Pop art: R.Hamilton "Just What is it that makes today's homes so different, so appealing?"

Andy Warhol: Minestra in scatola Campbells', Marilyn, 5 morti 17 volte in bianco e nero

Arte contemporanea:

Contesto storico: Dalla fine del bipolarismo al terrorismo islamico, i flussi migratori, La fine della prima Repubblica in Italia, Il world Wide Web

Street Art: Underworld di Don De Lillo

Banksy: "La ragazza e il soldato", "stencil sul muro in Cisgiordania", "stencil sulla barca donata alle ONG per il soccorso in mare", "Migrants not welcome", Le spigolatrici

Ed.Civica: I diritti umani attraverso le opere d'arte

▣ Lettura della Costituzione Italiana, della Carta europea dei Diritti Umani, dell'Agenda europea 2030

▣ Selezione di opere d'arte che denunciano il mancato rispetto dei fondamentali Diritti umani
"3 maggio 1808: la fucilazione del principe Pio" di F.Goya

"La Zattera della Medusa" di T.Gericault

"La Libertà che guida il popolo" di E. Delacroix

"Gli spaccapietre" di G.Courbet

"Le stiratrici" di E.Degas

"L'assenzio" di E.Degas

"Lo stupro" di E.Degas

"I mangiatori di patate" di V.Van Gogh "Dodici girasoli in un vaso" di V.Van Gogh

"Il quarto stato" di G.Pellizza da Volpedo

"Bambina malata" di E.Munch

"Progetti per la formazione scolastica nell'Agro Pontino" di Alessandro Marcucci e Duilio Cambellotti

"Parco Guell" di Antoni Gaudì

"Autoritratto in divisa" di E.L.Kirchner

"La famiglia" di E.Schiele

"Les demoiselles d'Avignon" di Pablo Picasso

"La città che sale" di Umberto Boccioni

"I pilastri della società" di George Grosz

"Guernica" di P.Picasso

"Le muse inquietanti" di G.de Chirico

"L'Italia corporativa" di Mario Sironi

"La condizione umana" di Renè Magritte

"Tête d'otage" di Jean Fautrier

"Il Bauhaus" di W.Gropius

Museo di Scienze Naturali di San Francisco di Renzo Piano

Bitetto, 28 aprile 2021

La docente

prof.ssa Antonella Bardaro

Classe V Sezione B Corso Scienze Umane - Anno scolastico 2020-2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

| MODULI | CONTENUTI |
|--|--|
| I Giacomo Leopardi | <i>La vita; la poetica e lo Zibaldone ("Il desiderio di felicità", "L' indefinito e la rimembranza: la poetica del vago"); la posizione nei confronti del Romanticismo; le Canzoni e i piccoli Idilli (L'infinito; La sera del dì di festa); le Operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere); i grandi idilli (A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario); l'ultimo Leopardi (La ginestra).</i> |
| II L'età del realismo | <i>L'emergere di nuove tendenze nella cultura dell'Italia post-unitaria. La Scapigliatura e il Positivismo. Lo scrittore e il pubblico. Il Verismo. Giovanni Verga: la vita; le opere giovanili; l'adesione al Verismo; il discorso indiretto libero; Prefazione a L'amante di Gramigna; Prefazione a I Malavoglia; Vita dei campi e Novelle rusticane (Rosso Malpelo; La roba); I Malavoglia (cap. IV: "La comunità del villaggio"); Mastro don Gesualdo (p. I, cap. IV: "La tensione faustiana del self-made man").</i> |

| | |
|--|---|
| <p>III</p> <p>Il decadentismo</p> | <p><i>Giovanni Pascoli: la vita; la poetica (Il fanciullino: "La poetica del fanciullino"); le raccolte poetiche (Myricae: Novembre; Temporale; L'assiuolo; X Agosto; Il lampo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno); lo sperimentalismo stilistico e il giudizio della critica.</i></p> <p><i>Italo Svevo: la vita; la poetica; i romanzi (Una vita, cap. VIII: "Le ali del gabbiano"; Senilità, cap. I: "Il ritratto dell'inetto"; La coscienza di Zeno: cap. IV, "La morte del padre"; cap. VI, "La salute 'malata' di Augusta"; cap. VIII, "La conclusione"); Zeno e il giudizio della critica.</i></p> <p><i>Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica e L'umorismo ("Un'arte che scompone il reale"); le novelle (Ciaula scopre la luna); i romanzi (Il fu Mattia Pascal: capp. VIII e IX, "La costruzione della nuova identità"; capp. XII e XIII, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"; Uno, nessuno e centomila: "La conclusione"); il teatro (Sei personaggi in cerca d'autore: "L'incipit").</i></p> |
| <p>IV</p> <p>La poesia del Novecento</p> | <p><i>Il primo Novecento: l'"età dell'ansia"; l'attività letteraria; le avanguardie; la società di massa; le ideologie. I crepuscolari: Guido Gozzano (da I colloqui: Totò Merumeni); il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti (Manifesto tecnico della letteratura futurista).</i></p> <p><i>La poesia in Italia: le linee di sviluppo; ermetismo e dintorni.</i></p> <p><i>Umberto Saba: la vita; il Canzoniere (A mia moglie).</i></p> <p><i>Giuseppe Ungaretti: la vita; la poetica; i temi; lo stile; L'allegria (In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati); Sentimento del tempo (L'isola); Il dolore (Non gridate più); le ultime raccolte; la produzione saggistica.</i></p> <p><i>Eugenio Montale: la vita; la visione del mondo e i temi; la poetica; lo stile; Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro); Le occasioni (La casa dei doganieri); La bufera e altro (L'anguilla); le ultime raccolte (da Satura: La storia).</i></p> |

| | |
|--|--|
| <p>V</p> <p>Il romanzo prima e dopo la guerra</p> | <p><i>Il romanzo in Italia.</i></p> <p><i>Ignazio Silone: la vita e le opere; il realismo e il meridionalismo; il marxismo; Fontamara.</i></p> <p><i>Cesare Pavese: la vita e le opere; la poetica tra realismo e simbolismo; La casa in collina ("Ogni guerra è una guerra civile").</i></p> <p><i>Unilinguismo e plurilinguismo nella prosa del Novecento.</i></p> <p><i>Dagli anni Cinquanta all'inizio dei Settanta: la cultura e le riviste; la neo-avanguardia; il post-moderno; la lingua italiana.</i></p> <p><i>Italo Calvino: la vita, il primo Calvino (da Il barone rampante: cap. XIII, "Il barone illuminista"), la "sfida al labirinto"; Se una notte d'inverno un viaggiatore ("La letteratura: realtà e finzione").</i></p> <p><i>Umberto Eco: la vita e le opere; Il nome della rosa ("La biblioteca è un labirinto").</i></p> |
| <p>VI</p> <p>La Commedia</p> | <p><i>Struttura morale del Paradiso. Il Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVI (sintesi), XVII, XXXIII.</i></p> |
| | <p><i>L'articolo giornalistico. Il testo argomentativo. L'analisi del testo.</i></p> <p><i>Lettura integrale dei romanzi Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila, e di La coscienza di Zeno o Fontamara.</i></p> |

Bitetto, li 10.5.2021

docente

Luigi Gorgoglione

Classe V Sezione B Corso Scienze Umane - Anno scolastico 2020-'21

PROGRAMMA DI LATINO

| MODULI | CONTENUTI |
|--|---|
| I. Il principato | <p>Orazio: la vita; il modello della lirica greca; gli <i>Epodi</i>; le <i>Satire</i> (II, 6, 77-117: "Il topo di campagna e il topo di città"); i contenuti e lo stile; le <i>Odi</i> (I, 9; I, 11; II, 10; II, 14; III, 30): la poetica, i temi; le <i>Epistole</i>; l'<i>Ars poetica</i>; lo stile e la metrica; la fortuna.</p> |
| II. La prima età imperiale | <p>Seneca: la vita; i <i>Dialogi</i>; il <i>De brevitae vitae</i>: 1, 1-4 ("La vita è davvero breve?"); i trattati. Le lettere <i>Ad Lucilium</i>: 1,1 ("Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"); 47, 1-4 ("Gli schiavi"), 5-21 (in italiano). Lo stile della prosa; le tragedie; l'<i>Apokolokyntosis</i>; la fortuna.</p> <p>Petronio: le notizie biografiche; il <i>Satyricon</i>: il contenuto e il problema del genere; il realismo; 50, 3-7 ("Trimalchione fa sfoggio di cultura"). La fortuna di Petronio e del <i>Satyricon</i>.</p> |
| III Il "secolo d'oro" dell'impero | <p>Tacito: la vita; il <i>Dialogus de oratoribus</i>; l'<i>Agricola</i>; la <i>Germania</i>: 4 ("La 'purezza' della razza"); Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>; le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>: I, 1 ("Il proemio") e tre traduzioni a confronto; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile; la fortuna.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>IV</p> <p>La letteratura cristiana</p> | <p>Agostino: la vita e le prime opere; le <i>Confessiones</i>: II, 4, 9 (“Il furto delle pere”); VIII, 12, 28-29 (“La conversione”; in italiano); esegesi, polemica antieretica e riflessione teologica; il <i>De civitate Dei</i>; l’epistolario e i <i>Sermones</i>; la fortuna.</p> <p>Il problema della crisi e della caduta dell’impero romano.</p> |
| <p>V</p> <p>Morfosintassi</p> | <p>Morfologia:</p> <p>Riepilogo dei verbi deponenti e semi-deponenti, di <i>possum</i> e dei composti di <i>sum</i>, dell’ablativo assoluto, delle infinitive e del <i>cum</i> narrativo.</p> <p>Il participio perfetto dei verbi deponenti. I pronomi e gli aggettivi indefiniti.</p> <p>Sintassi dei casi e del verbo:</p> <p>L’ablativo retto da verbi deponenti. Le relative improprie. La costruzione dei <i>verba impediendi et recusandi</i>, quella dei <i>verba dubitandi</i>.</p> |

Bitetto, li 10.5.2021

Il docente

Luigi Gorgoglione

Anno scolastico 2020/2021

Liceo scientifico "Amaldi"

Bitetto

Classe V Bsu

Programma di filosofia

Modulo 1

Recupero di argomenti dello scorso anno

- Caratteri generali dell'empirismo e del razionalismo

Modulo 2

Il criticismo kantiano

- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica

Modulo 3

La filosofia come sistema.

- L'identità fra reale e razionale: - Hegel
 - I capisaldi del sistema hegeliano
 - Idea, natura e spirito. La partizione della filosofia
 - La dialettica
 - La Fenomenologia dello spirito
 - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Modulo 4

La crisi della filosofia sistema e l'emergere di nuovi oggetti.

- La liberazione della volontà: - Schopenhauer
 - Le radici culturali del sistema
 - Il velo di Maya
 - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie della liberazione dal dolore
- La morte di Dio: - Nietzsche
 - Filosofia e malattia
 - Tragedia e filosofia
 - Le considerazioni inattuali
 - La morte di Dio

- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- Il crepuscolo degli idoli e la tra valutazione dei valori
- La volontà di potenza

Ci si propone di svolgere fino alla fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti

Modulo 5

- **La scoperta dell'inconscio:** - Freud
 - La realtà dell'inconscio e i modi di accesso ad esso
 - La scomposizione psicanalitica della personalità
 - La teoria della sessualità ed il complesso edipico
 - La religione e la civiltà
 -

Modulo 6

Libertà, diritto e politica.

- **L'alienazione religiosa:** - Feuerbach
- **La multidimensionalità dell'essere uomo:** - Marx
 - Caratteri generali del marxismo
 - La critica ad Hegel
 - La critica dell'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach
 - La concezione materialista della storia
 - Il manifesto
 - Il capitale
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 -

Manuale adottato:

ABBAGNANO / FORNERO,

CON - FILOSOFARE 2B -3A DALL'ILLUMINISMO A HEGEL

PARAVIA

Bitetto, 10.5.2021

L'insegnante
Rutigliano Agostino

Anno scolastico 2020/2021

Liceo scientifico "Amaldi"

Bitetto

Classe V Bsu

PROGRAMMA di STORIA

Modulo 1

L'inizio del secolo XX

- **Le trasformazioni sociali e culturali all'inizio del nuovo secolo**
 - **La belle èpoque ottimismo e progresso**
 - **Demografia e società all'inizio del secolo**
 - **Progresso economico e associazioni sindacali**
 - **La nascita delle associazioni cattoliche e dei movimenti nazionalisti**
- **Paesi europei agli inizi del secolo**
 - **La situazione politica in Gran Bretagna e Francia**
 - **Le tensioni nazionalistiche nell'Europa centro-orientale**
 - **La rivoluzione del 1905**
 - **L'Italia giolittiana e la spedizione in Libia**
 - **I principali paesi extraeuropei**
- **La prima guerra mondiale**
 - **La genesi del conflitto mondiale**
 - **La grande Guerra**
 - **I trattati di pace ed il nuovo assetto geopolitico dell'Europa**
 - **La delusione italiana**

Modulo 2

L'Europa dopo la Grande Guerra

- **La Russia dai governi provvisori alla rivoluzione sovietica**
 - **La rivoluzione di febbraio**
 - **Lenin e le "Tesi di Aprile"**
 - **La rivoluzione d'"Ottobre"**
 - **La guerra civile e il comunismo di guerra**
 - **La nascita dell'URSS e l'internazionale**
 - **La NEP**
- **Il fascismo al potere in Italia**
 - **La crisi del dopoguerra**
 - **La fondazione dei Fasci di combattimento**
 - **Dal governo Nitti alla marcia su Roma**
 - **La costruzione del regime**

- **La situazione nel resto dell'Europa**
 - **La crisi dei grandi imperi**
 - **La repubblica di Weimar**

Modulo 3

La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta

- **Dalla crisi del sistema coloniale alla grande crisi economica**
 - **Il crollo di Wall Street e la crisi economica**
 - **La reazione USA alla crisi: Roosevelt ed il "New Deal"**
- **L'età dei totalitarismi**
 - **La costruzione dello Stato fascista in Italia**
 - **Lo Stato totalitario in Germania**
 - **Lo stalinismo in URSS**
 - **La guerra civile in Spagna**

Modulo 4

La seconda guerra mondiale

- **La tragedia della guerra**
 - **Verso il conflitto**
 - **La scoppio del conflitto e la guerra lampo**
 - **L'attacco nazista all'URSS e l'intervento americano**
 - **Il crollo del regime fascista**
 - **La Resistenza in Italia ed in Europa**

Argomenti che si intendono sviluppare dopo il 15 maggio

- **L'olocausto**
- **La conclusione del conflitto**
- **La conferenza di Postdam e l'assetto postbellico**
- **I trattati di pace**
- **L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione**
 - **L'Italia divisa: il regno del Sud e la Repubblica di Salò**
 - **La Resistenza**
 - **La liberazione ed il governo Parri**

SERGIO LUZZATTO – GUILLAUME ALONGE, DALLE STORIE ALLA STORIA DAL NOVECENTO A OGGI, vol 3 ZANICHELLI

Per quanto concerne Educazione Civica sono stati trattati i seguenti argomenti:

- **I valori democratici alla base del processo che ha portato dall'idea di Stato-nazione a quello sovranazionale di Europa**
- **La figura dell'uomo cosmopolita nella nuova dimensione europea**

Bitetto, 10.5.2021

**Il docente
Agostino Rutiglia**

ALLEGATO n. 3

Griglia ministeriale di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

ALLEGATO n. 4**PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI
e per
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | | | | |
|---|----------------|---------------|--------------------------------|---|
| Titolo del percorso | Periodo | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
| CORSO SICUREZZA | III anno | 12 | - | Liceo "Amaldi" |
| FESTIVAL DELLA FILOSOFIA | III anno | 40 | Filosofia/ Storia /Italiano | Gallipoli |
| GIROTONDO | III anno | 40 | Tutte | Scuola dell'infanzia "Il Melograno" Bitritto |
| IL GIURISTA COME PROBLEM SOLVER | III anno | 27 | Diritto | Facoltà di Giurisprudenza Bari |
| GLOBAL LEADERSHIP | III anno | 70 | Inglese/Diritto | New York |
| ARTE E TECNICHE PITTORICHE | III/ IV anno | 110 ore | Arte | Liceo "Amaldi" |
| PASSIONE PER LA PIZZA | III/ IV anno | 30 ore | | Pizzeria "Le cinque stagioni" Bitetto |
| FESTIVAL DEL DIRITTO | IV anno | 8 ore | Diritto | Bitonto |
| EEE EXTREME ENERGY EVENTS | IV anno | 24 ore | Fisica | Liceo "Amaldi" |
| PREMIO "ASIMOV" | V anno | 10 ore | Italiano | Liceo "Amaldi" |
| ENILEARNING | V anno | 6 ore | Scienze naturali | Piattaforma ENI online |
| SPORTELLI ENERGIA | V anno | 35 ore | Tutte | Piattaforma Leroy Merlin |
| WE CAN JOB | V anno | 20 ore | Tutte | Piattaforma Wecanjob |
| OPEN DAYS | V anno | 8 ore | Tutte | Liceo "Amaldi" |

ALLEGATO n. 6

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa.

L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curriculari che extracurriculari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*
- *L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| Voto | Obiettivi | Indicatori | Descrittori |
|----------------------------------|----------------------------------|--|---|
| 10 Responsabile e propositivo | Acquisizione di coscienza civile | Comportamento | L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali |
| | | Uso delle strutture d'Istituto | Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe |
| | | Rispetto del Regolamento d'Istituto | Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari |
| | Frequenza | Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente | |

| | | | |
|------------------------------|------------------------------------|---|--|
| | Partecipazione alla vita didattica | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà. |
| | | Rispetto delle consegne | Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario |
| 9 Corretto e responsabile | Acquisizione di coscienza civile | Comportamento | L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici |
| | | Uso delle strutture d'Istituto | Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe |
| | | Rispetto del Regolamento d'Istituto | Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti |
| | Partecipazione alla vita didattica | Frequenza | Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi |
| | | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Dimostra interesse per le attività didattiche |
| | | Rispetto delle consegne | Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario |
| 8 Corretto | Acquisizione di coscienza civile | Comportamento | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto |
| | | Uso delle strutture e d'Istituto | Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico |
| | | Rispetto del Regolamento d'Istituto | Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i> |
| | Partecipazione alla vita didattica | Frequenza | Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale |
| | | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica |
| | | Rispetto delle consegne | Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario |
| | | Acquisizione | Comportamento |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| 7 Non sempre corretto | ne di coscienza civile | Uso delle strutture d'Istituto | Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto |
| | | Rispetto del Regolamen to d'Istituto | Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i> |
| | Partecipazio ne alla vita didattica | Frequenza | Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente |
| | | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto |
| | | Rispetto delle consegne | Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico |
| 6 Poco corretto | Acquisizio ne di coscienza civile | Comportamento | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento. |
| | | Uso delle strutture d'Istituto | Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto |
| | | Rispetto del Regolamen to d'Istituto | Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica |
| | | Partecipazio ne alla vita didattica | Frequenza |
| | Partecipazione al dialogo didattico educativo | | Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni |
| | Rispetto delle consegne | | Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico |

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

ALLEGATO n. 7

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Materia _____

| Descrittori di osservazione | Non rilevati 1 | Non adeguati Insufficiente 2 | Sufficiente 3 | Buono 4 | Ottimo 5 |
|--|---------------------------|---|--------------------------|--------------------|---------------------|
| Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici L'alunno si esprime in modo chiaro, logico, pertinente e strutturato | | | | | |
| Rielaborazione e metodo: L'alunno sa utilizzare i dati / dimostra competenze logico-deduttive / sa selezionare e gestire le fonti/ sa dare un'interpretazione personale/ interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace con proprie idee ed opinioni/ contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte | | | | | |
| Completezza e precisione L'alunno sa utilizzare i dati/ sa analizzare gli argomenti trattati/Impara ad imparare | | | | | |
| Competenze disciplinari/digitali L'alunno dimostra competenze di sintesi e utilizza i linguaggi disciplinari in modo appropriato; contestualizza i saperi che costruisce con i supporti tecnologici | | | | | |

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).

Somma: / 20
Voto: /10
(= Somma diviso 2)

2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

| Descrittori di osservazione | Null 1 | Insufficiente 2 | Sufficiente 3 | Buono 4 | Ottimo 5 |
|---|-----------|--------------------|------------------|--|-------------|
| Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte) | | | | | |
| Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa all'intervento formativo ed interagisce nel gruppo di apprendimento attivamente) | | | | | |
| Coerenza - Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con un comportamento responsabile) | | | | | |
| Capacità di relazione a distanza -Disponibilità Collabora alle attività proposte. (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente) | | | | | |
| Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi). | | | | Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2) | |

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza: ...

1bis. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

| | Insufficiente 2-4 | Mediocre 5 | Sufficiente 6 | Buono 8 | Ottimo 9-10 |
|---|------------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------|------------------------|
| Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno | | | | | |
| Partecipazione alle attività proposte | | | | | |
| Rispetto delle consegne nei tempi concordati | | | | | |
| Completezza del lavoro svolto | | | | | |
| Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi. | | | | |/10 |

Griglia di corrispondenza tra i voti e i livelli di competenza

| Voto | | Livelli |
|--------------|--|-----------------------------------|
| 1-4 | Lo studente non ha raggiunto il livello accettabile (indicare relativa motivazione) | Livello base non raggiunto |
| 5 - 6 | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. La partecipazione, l'interesse e la frequenza sono saltuari, spesso ha un comportamento poco responsabile e generalmente non rispetta le consegne | Livello base |
| 7-8 | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite. Partecipa regolarmente ed è abbastanza interessato, ha un | Livello Intermedio |

| | | |
|-------------|--|-------------------------|
| | comportamento per lo più responsabile e generalmente frequente e rispetta le consegne. | |
| 9-10 | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Partecipa attivamente e con interesse, ha un comportamento responsabile ed è puntuale nella frequenza e nelle consegne | Livello Avanzato |

ALLEGATO n. 8

elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo

Argomenti per elaborato 5BSU

1- GLOBALIZZAZIONE:

Le caratteristiche del mondo globalizzato: limiti e potenzialità; aspetti economici, artistici, ambientali, sociali e religiosi. Cause storiche e sociologiche del fenomeno. Antiglobalismo.

2- EDUCAZIONE E MASS MEDIA:

I linguaggi ed i mezzi della comunicazione di massa; la loro fruizione nell'età evolutiva; il ruolo della scuola tra strategie pedagogiche e politiche; la didattica multimediale.

3- LA DIMENSIONE DEL SACRO:

La funzione antropologica e sociale della religione; il rapporto tra scienza e credenze; miti e culti; L'art. 8 della Costituzione italiana; pluralismo religioso; secolarizzazione e desecolarizzazione; attivismo laico e cattolico. Il sacro nella letteratura italiana, latina ed inglese.

4- ATTIVISMO PEDAGOGICO:

La rivoluzione pedagogica operata dall'attivismo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento: autori, teorie ed esperienze nella cultura europea ed americana. La raffigurazione artistica dell'infanzia tra Ottocento e Novecento.

5- PSICOPEDAGOGIA DEL XX SECOLO:

L'apporto della psicologia al mondo della scuola attraverso autori, teorie sull'apprendimento in età evolutiva, metodi e contesti educativi. Il contributo delle scienze allo studio del cervello umano.

6- EDUCAZIONE, DIVERSITA', UGUAGLIANZA, ACCOGLIENZA:

Il disadattamento-lo svantaggio educativo- la diversa abilità- i bisogni educativi speciali ed i disturbi di apprendimento. Il fanciullo svantaggiato e diversamente abile in letteratura.

7- PSICOANALISI:

La "rivoluzione psicoanalitica" operata da Sigmund Freud nel Novecento : aspetti psicologici e pratiche educative. Suggestioni letterarie ed artistiche; implicazioni filosofiche e pedagogiche.

8- DIRITTI, CITTADINANZA ED EDUCAZIONE:

I diritti umani ieri ed oggi; l'educazione civica; i diritti dei bambini nella storia dell'Occidente e nella società contemporanea. Agenda 2030.

9- Il rapporto tra democrazia ed educazione nel Novecento. L'educazione in contesti storici democratici e totalitari. Riferimenti filosofici, letterari ed artistici. L'esemplare valore pedagogico di Aldo Moro, professore e giurista.

ALLEGATO n. 9

Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana

Liceo Scientifico Statale "E. Amaldi"

Via Abbruzzese, 38 – Bitetto (BA)

Classe V Sezione B Corso Scienze Umane - Anno scolastico 2020-2021

TESTI LETTERARI DI PARTENZA

PER IL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

prof. Luigi Gorgoglione

- 1) E. Montale, *I limoni*, da *Ossi di seppia*
- 2) C. Pavese, "Ogni guerra è una guerra civile", da *La casa in collina*
- 3) I. Svevo, "La 'salute malata' di Augusta", da *La coscienza di Zeno*
- 4) G. Ungaretti, *San Martino del Carso*, da *L'allegria*

- 5) G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, dai *Canti*
- 6) G. Leopardi, *L'infinito*, da *Canti*
- 7) G. Pascoli, *Novembre*, da *Myricae*
- 8) D. Alighieri, *Paradiso*, canto XXXIII, da *La divina commedia*
- 9) G. Pascoli, "Temporale", da *Myricae*
- 10) E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*
- 11) U. Saba, *A mia moglie*, da *Il Canzoniere*
- 12) G. Pascoli, "La poetica del fanciullino", da *Il fanciullino*
- 13) G. Verga, "La roba", da *Novelle rusticane*
- 14) I. Svevo, "La morte del padre", da *La coscienza di Zeno*
- 15) L. Pirandello, "La costruzione di una nuova identità e la sua crisi", da *Il fu Mattia Pascal*
- 16) L. Pirandello, "La conclusione del romanzo", da *Uno, nessuno e centomila*
- 17) I. Calvino, "Il barone illuminista", da *Il barone rampante*
- 18) G. Ungaretti, *Veglia*, da *L'allegria*
- 19) G. Verga, *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
- 20) G. Ungaretti, *I fiumi*, da *L'allegria*

Bitetto, li 12.5.2021

Il docente
Luigi Gorgoglione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|----|---------------------|---------------------|--------------------------|
| 1 | Italiano e Latino | Gorgoglione Luigi | F.to Gorgoglione Luigi |
| 2 | Matematica e Fisica | Azzone Antonella | F.to Azzone Antonella |
| 3 | Scienze Umane | Scaglione Michele | F.to Scaglione Michele |
| 4 | Inglese | Di Santo Margherita | F.to Di Santo Margherita |
| 5 | Storia e Filosofia | Rutigliano Agostino | F.to Rutigliano Agostino |
| 6 | Scienze Naturali | Lionetti Annunziata | F.to Lionetti Annunziata |
| 7 | Scienze Motorie | Piccoli Stefania | F.to Piccoli Stefania |
| 8 | Storia dell'Arte | Bardaro Antonella | F.to Bardaro Antonella |
| 9 | Religione | D'Aiuto Rocco | F.to D'Aiuto Rocco |
| 10 | Sostegno | Gaudio Michela | F.to Gaudio Michela |
| 11 | Sostegno | Falcicchio Marilea | F.to Falcicchio Marilea |

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 13 maggio 2021.


IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Rossiello Carmela